

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: подготовка магистров, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых в вокально-исполнительской деятельности.

Задачи:

- формирование знаний о специфике различных исполнительских стилей; о разнообразных по стилю репертуарах для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; о музыкально-языковых и исполнительских особенностях классических и современных произведений; об основных детерминантах интерпретации, принципах формирования концертного репертуара, профессионального исполнительского коллектива; знать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
- формирование умений выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- формирование навыков слухового контроля звучания партитуры; навыков владения репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальная подготовка» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модулей) по выбору 3 ОПОП по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программе «Музыкальная педагогика». Дисциплина «Вокальная подготовка» изучается во 2, и 3 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Организационные основы системы образования», «Философия науки и искусства». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные проблемы искусства, науки и образования», педагогическая практика. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программе «Музыкальная педагогика».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилистике	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и

классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-1.2</p> <p>Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-1.3</p> <p>Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	<p>учебных творческих коллективов разных типов;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</p> <p>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» составляет 7 зе, 252 академических часа, из них контактных 60 акад. ч., СРС 165 акад. ч., контроль 27 акад. ч., формы контроля – 1,2 семестр – зачет; 3 семестр – зачет с оценкой, 4 семестр – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Се мес тр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) Инд. СРС Кр			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Основы вокальной подготовки,	1	16	56		Входной контроль: Исполнение вокализа и

	техника и технология в вокальном исполнительском искусстве					романса (собственный выбор), упражнений Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
						Зачет
2	Техника и технология в вокальном исполнительском искусстве	2	16	38		Входной контроль: Исполнение вокализа и романса (собственный выбор), упражнений Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
						зачет
3	Художественно-выразительные средства вокального исполнительства, педагогический репертуар певца	3	16	56		Входной контроль: Исполнение вокализа и романса (собственный выбор), упражнений Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии Тестирование
						Зачет с оценкой
4	Художественно-выразительные средства вокального исполнительства, педагогический репертуар певца	4	12	15		
					27	Экзамен
	Итого	252	60	165	27	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины

Основы вокальной подготовки. Изучение строения голосового аппарата, дыхательного аппарата, акустическое строение голоса. Освоение принципов гигиены певческого аппарата, профилактики профессиональных болезней горла и голоса. Освоение ключевых принципов и приемов звукоизвлечения.

Техника и технология в вокальном исполнительском искусстве. Выработка технических навыков в вокальных упражнениях. Изучение и апробация методов, форм, приемов, средств певческого искусства. Акустическое строение голоса, устройство и

работы органов голосообразования, работа над интонацией, дикцией, дыханием, резонаторами.

Художественно-выразительные средства вокального исполнительства. Цели и задачи певца-солиста. Голосовые интонационные (тембральные, динамические, звуковысотные и др.) средства художественной выразительности в сольном пении. Отработка на технических упражнениях и художественных примерах.

Педагогический репертуар певца. Разучивание песен из детского, школьного, юношеского репертуара различных жанров. Разучивание классических и современных вокальных произведений для расширения музыкально-эстетического кругозора, формирования педагогического репертуара для будущей профессиональной деятельности. Разбор и разучивание программных произведений, создание образа произведения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Вокальная подготовка» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий.

Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.

Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальная подготовка» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений
- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в формах зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Вокальная подготовка» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При проведении зачета применяется система зачтено/не зачтено. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задание для входного контроля

1. Исполнить вокализ (собственный выбор)
2. Исполнить романс (собственный выбор)
3. Исполнить вокальные упражнения

Перечень произведений для текущего контроля:

1. Абт Ф. "Школа пения". Избранные упражнения для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1960 г.
2. Абт Ф. "Практическая школа пения" М.. Музсектор, 1923 г.
3. Вилинская И. "Вокализы для низкого голоса с ф-п" Киев, Мистецтво, 1952 г.
4. Вилинская И. "Вокализы для высокого голоса с ф-п." Мистецтво 1956 г.
5. Варламов А. "Полная школа пения", ч. I и III. Вокализы. М., Музгиз, 1953 г.
6. Виардо-Гарсиа П. "Час упражнений. Экзерсисы для женского голоса". М., Музсектор, 1924 г.
7. Глинка М. "Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио". М., Музгиз, 1951 г.
8. Гречанинов А. "Школа пения" М.. Музгиз, 1937 г.
9. Зейдлер Г. "Искусство пения. 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении ф-н." ч. I и II. М., Музгиз, 1957, 1958, 1964 г.г.
10. Конконе Дж. "15 вокализов для сопрано и меццо-сопрано". М.. Музсектор, 1924 г.
11. Конконе Дж. "25 уроков пения для среднего голоса". М., Музгиз, 1934 г.
12. Конконе Дж. "50 упражнений для среднего и высокого голоса". М.. Музгиз, 1956 г.
13. Кос-Анатольский А. и Мельницкая М. "Пять вокализов для высокого голоса с ф-п." М., Музгиз, 1954 г.
14. Панофка Г. "Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора". М., Музгиз, 1958 г.
15. Раков Н. "Десять вокализов для сопрано". М., Музгиз, 1952 г.

Перечень произведений для подготовки к зачету и экзамену

Эстрадная музыка

1. И.Крутой, сл.Р.Казаковой"Любовь похожая на сон"
2. А. Иванов, слова Д. Рубин "Праздник"
3. Тухманов Д. сл. Харитонов В., "День Победы"
4. Н.Богословский, сл. В. Агатова "Темная ночь"
5. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовского "Случайный вальс"
6. James Horner «My Heart Will Go On»
7. Фредди Пеппен и Дино Фекарис «I Will Survive»
8. Sam Brown «Stop»
9. Frank Sinatra «My Way»
10. Elton John «Sorry, seems to be a hardest word»
11. Эрос Рамазотти "Piu Che Puoi"
12. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон "Happy New Year"
13. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон «Dancing Queen»
14. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон «Mamma Mia»
15. The Beatles «Oh Darling»
16. Christina Aguilera «Hurt»
17. Ella Fitzgerald «Autumn Leaves»
18. Ella Fitzgerald «Caravan»
19. Ella Fitzgerald «Perdido»
20. Ella Fitzgerald «Cry me a river»
21. Queen «The show must go on»
22. Bon Jovi «It's My Life»
23. Naughty Boy ft. Beyoncé, Arrow Benjamin «Runnin»

25. А.Овнер «Россия»
26. Шэрон Вон Димитрис Контопулос «Scream»

Старинная вокальная музыка

- Д. Каччини «Ave Maria»
Д. Каччини «Amarillis»
А. Скарлатти Канцона «Фиалки»
И.С. Бах ария из оратории «Magnificat», «Quia respexit...»
Г. Ф. Гендель ария Роксаны из оперы «Александр»
Г.Ф. Гендель ария Клеопатры «Юлий Цезарь» «Piangerò la sorte mia...»
Дж. Перголези «Se tu mami»
К.В. Глюк ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Романсы русских композиторов:

- “Ночь” сл. А. Пушкина. муз. А. Рубинштейна
“Грусть девушки” сл. А. Кольцова. муз. А. Гурилева
“Зимний вечер” сл. А. Пушкин. муз. М. Яковлева
“Девушка красавица” сл.Д. Ленского. муз. А. Гурилева
“Нет, не люблю я Вас” сл. Зименко. муз. П. Булахов
“Коснулась я цветка” сл Немировича-Данченко. муз. Ц. Кюи
“Что мне жить” сл. нар. муз. А. Варламова
“И нет в мире очей” муз. П. Булахова

М.И. Глинка

- «Северная звезда» сл. Е. Ростопчиной
«Горько, горько мне красной девице» сл. Римского-Корсака
«Ах ты, ночь ли ноченька» сл. Дельвига
«Венецианская ночь» сл. Козлова
«Адель» сл. А. Пушкина
«Скажи, зачем» сл. Голицина
«К цитре» сл. неизвестного автора
«Как сладко с тобою мне быть» сл. Рындина
“Люблю тебя, милая роза” сл. И. Самарина

П.И. Чайковский

- «Колыбельная песня»
«Я ли в поле, да не травушка была»
«То было, раннею весной»
«День ли царит»
«Мой садик»
«Я тебе ничего не скажу»
«Колыбельная песня в бурю»
“Серенада”

С.В. Рахманинов

- «Не пой, красавица при мне»
«Весенние воды»
«Они отвечали»
«Сирень»
«Вокализ»
«Здесь хорошо»
«Я жду тебя»
«Островок»
«Уж ты нива моя»

“ Полюбила я на печаль свою”
“В молчанье ночи тайной”
“ Дитя! как цветок, ты прекрасна “

Старинные романсы:

« Ночь светла...» муз. М. Шишкина, сл. М. Языкова
«Что это сердце...» Цыганская песня, обр. Я. Пригожего
«Калитка» муз. А. Обухова, сл. А. Будищева
«Нет, не тебя так пылко я люблю» муз. А. Шишкина, обр. М. Сахарова,
сл. М. Лермонтова
«Отцвели хризантемы...» муз. Н. Харито, сл. В. Шумского
«А напоследок я, скажу...» муз. Петрова
“Романс о романсе” муз. Петрова
“Под лаской плюшевого пледа” муз. Петрова. сл. М. Цветаевой
«У камина» сл., муз. П. Батурина
«Мы только знакомы» муз. Б. Прозоровского, сл. Л. Пеньковского
«Тебя любить, обнять и плакать над тобой...» муз. Н. Ширяева, сл. А. Фета
«Нет, не люблю я Вас!» муз. П. Булахова, сл. Зименко
“День и ночь” муз. Фомина. сл. Германа
“ Не пробуждай воспоминаний “ муз П. Булахова
“Не уходи, побудь со мною...”муз. Н. Зубова
“ Дремлют плакучие ивы” муз. Б.Б
“ Темно-вишневая шаль” автор неизвестен
“ Утро туманное”муз. Абаза
“ В том саду, где мы встретились” муз. Н.Харито

Русские народные песни:

«Как по лужку травка»
«Чернобровый, черноокий»
«Травушка-муравушка»
«Цвели, цвели, цветики»
«Пряха»
«У зори-то, у зореньки»
«Над полями, да над читыми»
«Зачем тебя я, милый мой, узнала...»
«Тонкая рябина»
«Кабы Волга-матушка»
«Чернобровая казачка, подковала мне коня»
“ Я в садочке была”
“ Вечер ко мне, девице...”

Арии из опер и оперетт русских композиторов:

М. Глинка опера «Иван Сусанин». «Романс Антонида»
М. Глинка опера “Иван Сусанин” “ Каватина Гориславны”
А. Даргомыжский опера «Русалка». Песня Наташи
М. Мусоргский опера “Сорочинская ярмарка” Думка Параси
Н. Римский-Корсаков опера «Садко». Песня Волховы
Н. Римский-Корсаков опера «Царская невеста». Ария Марфы “В Новгороде...”
Н. Римский-Корсаков опера «Царская невеста». Ария Марфы “Иван Сергеев...”
П. Чайковский опера «Иоланта». Ария Иоланты
П. Чайковский опера «Чародейка». Ариозо Кумы
П. Чайковский опера “Пиковая Дама” Сцена и ариозо Лизы “Уж полночь...”
П. Чайковский опера “Пиковая Дама” ария Лизы “Откуда эти слезы...”
П. Чайковский опера “Евгений Онегин” ария Татьяны “Сцена письма”
Я. Щедрин опера “Не только любовь” ария Наташи “Туманно красное...”

И. Дунаевский «Заздравная» песня из кинофильма «Весна»
И. Дунаевский «Песня Анюты» из кин-фильма «Веселые ребята»
И. Дунаевский Песня из кин-ма «Моя любовь»
Ю. Милютин песня Ксении из оперетты «Девичий переполох»

Арии из опер зарубежных композиторов:

Г. Доницетти ария из оперы «Дочь полка» «Convien partir...»
Г. Доницетти ария Адины из оперы «Любовный напиток» «Della crudele...»
А. Каталани Романс Валли из оперы «Валли» «Ebben?...»
Ф. Чилиа ария Адриенны из оперы «Адриена Лекуврер» «Ecco: respiro...»
Ф. Чилиа ария Адриены из оперы «Адриена Лекуврер» «Poveri fiori»
А. Моцарт ария графини из оперы «Свадьба Фигаро» «Porgi amor...»
А. Моцарт ария Фьердиллидже из оперы «Так поступают все...» «Come scoglio»
А. Моцарт ария Церлины из оперы «Дон Дуан» «Batti...»
А. Понкиэлли ария Джоконды из оперы «Джоконда» «Suicidio...»
А. Бойто песнь Маргариты из оперы «Мефистофель» «L'altra notte...»
В. Беллини Каватина Нормы из оперы «Норма»
Дж. Россини Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Дж. Верди Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»
Дж. Верди ария Виолетты из оперы «Травиата» (4 действие) «Addio....»
Дж. Верди мелодия Леоноры из оперы «Сила судьбы» «Pace, pace...»
Дж. Верди ария Эльвиры из оперы «Эрнани» «Sorla e la notte...»
Дж. Верди ария Аиды из оперы «Аида» «Ritorna vincitor...»
Дж. Верди ария Дездемоны из оперы «Отелло»
Дж. Верди ария Леоноры из оперы «Трубадур» «D'amor sull'ali rosee...»
Дж. Верди Каватина Леоноры из оперы «Трубадур» «Tacea la notte...»
Дж. Пуччини ария Манон из оперы «Манон Леско» «In quelle trine...»
Дж. Пуччини ария Тоски из оперы «Тоска»
Дж. Пуччини ария Лиу из оперы «Турандот»
Дж. Пуччини ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
Дж. Пуччини ария Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй» (2 дейст.)
Дж. Пуччини выход Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй» (1 действ.)
Дж. Пуччини Рассказ Мими из оперы «Богема»

П. Масканьи ария Сантуццы из оперы «Сельская честь»

И. Кальман песня Марицы из оперетты «Марица»
И. Кальман Выходная ария Сильвы из оперетты «Сильва»
И. Кальман Песня Сильвы из оперетты «Сильва»
И. Кальман песня Нинон из оперетты «Фиалка Монмартра»
И. Легар песня Джудиты из оперетты «Джудита»
И. Штраус куплеты Адель из оперетты «Летучая мышь»
Ф. Лоу сцена и ария Элизы из оперетты «Моя прекрасная Леди» «Я танцевать могу»
Э. Делиб «Испанская песня» На бой быков...

Тестирование

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста

- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма
- 3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:
 - а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
 - б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
 - в) способ исполнения последовательности звуков
 - г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
- 4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:
 - а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
 - б) динамические указания
 - в) ритмические указания
 - г) темповые указания
- 5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:
 - а) соотношения динамики
 - б) нахождения темпа
 - в) изучения музыкальной формы
 - г) изучения музыкальной фактуры
- 6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:
 - а) фактуры музыкального произведения
 - б) стилевых особенностей музыкального произведения
 - в) строения, структуры музыкального произведения
 - г) жанровых особенностей музыкального произведения
- 7. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:
 - а) темповым обозначениям
 - б) словесным ремаркам
 - в) динамическим нюансам
 - г) расшифровке мелизмов

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Миценко, Г. И. Основы методики сольного пения : курс лекций / Г. И. Миценко; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 29 с. - 10-.
2. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Т. Д. Смелкова ; Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1780-3.
3. Тетрацини, Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Л. Тетрацини ; Тетрацини Л. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1763-6.

Дополнительная:

1. Далецкий, О. В. Школа пения: из опыта педагога : учеб. пособие / О. В. Далецкий ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 156 с. : ил. - Библиогр.: с.149-151. - ISBN 5-94778-159-X : 120-.

2. Ламперти, Ф. Искусство пения : учеб. пособие / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Планета музыки, 2009. - 192 с. ; 15. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4 : 208 р. 95 к.
3. Плужников, Константин Ильич.
Механика пения + DVD : [учеб. пособие] / Плужников Константин Ильич, Н. В. Домская, В. Г. Соловьев ; [ред.: Н. В. Домская, В. Г. Соловьев]. - Москва : Планета музыки, 2013. - 87 с. : ил., ноты ; 21. - ISBN 978-5-8114-1381-2.
4. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. П. Прянишников ; Прянишников И. П. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1399-7.
5. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бельская ; Бельская Е.В. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1546-5.
6. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова. + CD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К. И. Плужников ; Плужников К.И. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1694-3.
7. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. А. Стеблянко ; Стеблянко А.А. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1702-5.
8. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 192 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1616-5.
9. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К. И. Плужников ; Плужников К.И. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1445-1.
10. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Владимир Павлович ; В.П. Багрунов. - Москва : Композитор, 2010. - 218 с. : ил. ; 21 см. - (Аз, буки, веда, глаголь, добро). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7379-0437-1 : 390 р. 70 к.
11. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Романова Лариса Викторовна ; Л. В. Романова. - Москва : Планета музыки, 2008. - 40 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Прил. 1 DVD. - ISBN 978-5-8114-0715-6 : 375.00.
12. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Морозов Лев Николаевич ; Л. Н. Морозов. - Москва : Планета музыки, 2013. - 48 с. - (Мир культуры, истории и философии). - Прил. 1 DVD. - ISBN 978-5-8114-0848-1 : 275.88.
13. Ламперти, Д. Б. Техника бельканто : [учеб. пособие] / Д. Б. Ламперти. - Москва : Лань : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1578-6.
14. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Алчевский. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1767-4.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыкальная педагогика».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на индивидуальных занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к индивидуальному занятию, чтение специальной литературы, подготовка к тестированию и ответам на вопросы.

Для более углубленного изучения задания для самостоятельной работы рекомендуется поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных исполнительских и познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; поиска исполнительских

решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Самостоятельная работа студента:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Основы вокальной подготовки	Освоение азов певческого искусства, технических элементов пения. Отработка ключевых принципов и приемов звукоизвлечения
2.	Техника и технология в вокальном исполнительском искусстве	Отработка технических и художественных навыков в процессе разучивания вокальных упражнений.
3.	Художественно-выразительные средства вокального исполнительства	Развитие интонационных, динамических, тембральных возможностей исполнителя. Выработка выразительного пения.
4.	Педагогический репертуар певца	Формирование знания и умения подбора вокальных произведений в соответствии с индивидуальными певческими данными, возможностями и способностями. Освоение технологии разбора новых произведений, чтения с листа, техники аккомпанирования, пения под свой аккомпанемент.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители: доцент кафедры музыкального образования, лауреат международных конкурсов **И.В. Брежнева.**